

ARXIU COMARCAL DEL SOLSONÈS

L'Arxiu Llätzer ingressa a l'Arxiu Comarcal del Solsonès

El Departament de Cultura de la Generalitat adquireix aquest important Arxiu de més de 600.000 fotografies que passen a formar part dels fons de l'Arxiu Comarcal del Solsonès

NacióSolsona - Per ACS - Solsonès - 11 de març de 2021



Llàtzer Albets amb la càmera davant la catedral (ACS / Arxiu Llätzer)

L'Arxiu Llätzer format per més de 600.000 unitats fotogràfiques i alguns documents en paper ha ingressat a l'Arxiu Comarcal del Solsonès després de la seva compra per part Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ara s'obrirà una nova etapa en el seu tractament i s'aplicaran els estàndards arxivístics per a la seva classificació i ordenació, tot i que ja es parteix de la meritòria tasca que, en aquest aspecte, ha portat a terme Josep Albets.

És tracta d'un arxiu estratègic per seguir la vida de la ciutat i comarca des de la segona meitat del segle XX fins a inicis de l'actual centúria. La crònica ciutadana d'aquests anys es veurà molt enriquida tant en l'àmbit més públic

com en l'àmbit més privat. Així, són molts els solsonins que hi apareixeran, ja sigui en el seu bateig, comunió o casament; generacions i generacions de solsonins hi són presents.

L'Arxiu Comarcal del Solsonès multiplicarà per tres el nombre d'unitats fotogràfiques i s'aproparà al milió d'unitats fotogràfiques. L'Arxiu Llàtzer enllaça i, en cert sentit, és continuador de l'Arxiu Vicenc; com a nota curiosa volem assenyalar la coneixença entre Llàtzer Albets i Josep Maria Vicenc i algunes trobades que havien tingut en què la fotografia hi havia estat ben present.

L'establiment fotogràfic Llàtzer de la ciutat de Solsona ha estat un referent pels solsonins al llarg de la segona meitat del segle XX. Està format per les fotografies de Llàtzer Albets –el fundador de la nissaga-, els seus fills Josep i Antònia i Conxita Moreno, esposa de Josep Albets.

Llàtzer Albets Vila, l'iniciador de la nissaga de fotògrafs, va néixer a Castellar de la Ribera i, més tard, es va traslladar a Solsona, a la partida de Sant Pere Màrtir. La seva mare havia quedat vídua ja feia anys i va haver de fer-se càrrec de la família. Llàtzer Albets havia treballat a la farinera Moles i al Jutjat però, sempre, va destacar per la seva habilitat en les qüestions tècniques: podia arreglar tant un rellotge com un motor. El trasllat al carrer Sant Miquel Petit, núm. 6 va tenir lloc amb motiu del seu casament i, en aquesta adreça, va néixer el negoci familiar i la seva afició per la fotografia va acabant sent el seu ofici. Tot i ser autodidàctica va tenir dos suports importants, un a l'establiment ca l'Arpí de Barcelona i, l'altre, a cal Masana de Manresa, al carrer del Born, número 13. També va ser corresponsal per l'Agència Europa Press i les seves fotografies es van publicar en diferents mitjans de comunicació.

La fotografia sempre va ser ben present en la seva vida familiar. Els actes públics, les bodes o altres esdeveniments tenien l'horari que tenien i això va fer que la fotografia fos viscuda pels seus fills ja de ben petits, i va tenir continuïtat amb l'Antònia i el Josep. Aquest darrer, va ampliar els seus coneixements a la casa de fotografia Sardà del carrer Guimerà, 15, de Manresa.

La documentació fotogràfica que ha ingressat abraça des de l'any 1949 a l'any 2012. L'inici de l'activitat professional, tanmateix, cal situar-lo a l'any 1952. El fons està format majoritàriament, per fotografies en negatiu de pas universal i algunes, molt poques, en positiu.

NacióSolsona

En alguns casos, els menys, també tenim plaques de vidre (6x9) i plaques de cel·luloide (6x9) o (9x12). En els darrers anys ens apareixen fotografies digitals.

La seva actual estructuració segueix diversos grups i, en cadascun d'aquests, un ordre cronològic. Els apartats són: Reportatges varis, Actes socials, Temes monogràfics i altres i Col·lecció de fotografies i formats especials. La vida social de Solsona però, també, de la comarca queda reflectida a través de milers i milers d'imatges que recullen aspectes tan variats com les caramelles de Sant Climenç, la inauguració i benedicció de ca la Sensades, el nomenament de Josefina Ribera Bonaplata com a filla predilecta de Solsona, la festa de la Clavallineta, concerts i actes de l'Orfeo Nova Solsona, el Carnaval o bé la Fira de Sant Isidre, però, també molts i molts altres, com la Coronació de la Mare de Déu del Claustre o la construcció de la indústria TRADEMA. Sense tenir un títol o una acreditació podem afirmar que va ser el fotògraf oficial de Solsona durant anys.

En definitiva, el fet que aquest arxiu ingressi a l'Arxiu Comarcal del Solsonès és una aportació molt significativa i rellevant per a la història gràfica de Solsona i el Solsonès a la segona meitat del segle XX.