

Solsona homenatja el mestre Roure i el seu llegat musical

El Teatre Comarcal de Solsona va acollir dissabte passat, 16 de desembre, un emotiu concert de record cap al músic solsoní Joan Roure i Jané. L'acte s'encabia en la commemoració dels 30 anys de l'orquestra Patinjanjàs i la presentació d'un disc amb els pasdobles de la Festa Major i Corpus

Amb un faristol i una tibra sempre presents a l'escenari, recordant al mestre Roure, l'acte va fer un petit repàs a la seva música, interpretada per aquelles formacions que en un moment o altre de la seva història havien estat guiades pel mestre Roure.

Jaume Subirà, com a director de la Patinjanjàs, va cloure l'acte amb unes paraules recordant els 30 anys de l'orquestra, els músics que van fer possible tota aquesta història. Disc que ha suposat un esforç per als músics i les seves famílies. Ha quedat la porta oberta per un altre disc més endavant. A continuació, Subirà va convidar la família del Joan Roure a pujar a l'escenari, i allí els van ser lliurats uns obsequis de record i uns discs de la Patinjanjàs, enmig dels aplaudiments de la sala. Jordi Roure, fill de l'homenatjat, va agrair al Joan de la Rossa la relació que han tingut personalment, agrait per l'homenatge, orgullós d'haver tingut un pare com el Joan Roure i de ser fill d'aquesta ciutat.

Durant l'acte es va anar projectant un audiovisual. La part final de l'espectacle va ser un passi d'imatges del mestre Roure acompanyades d'una emotiva banda sonora i unes paraules de comiat final que van tornar a fer esclatar d'aplaudiments tota la sala.



A l'entrada del Teatre ja es podia adquirir el disc de la Patinjanjàs



Van obrir l'acte l'Albert Fontelles al flabiol i la Pilar Roure al piano



Dues nètes del Joan Roure, la Marta a la veu i l'Anna al piano, van interpretar l'havanera "Lluna de Cuba" i "El port"



L'Orfeó Nova Solsona va interpretar "Oh! Solsona, bella Solsona" i "La Sardana de Solsona"



A primera fila del Teatre, família de l'homenatjat i autoritats de la ciutat

L'orquestra Patinanjàs Trenta Anys (1976-2006)

La primera actuació de l'orquestra Patinanjàs (PFJ) té lloc el 20 de novembre de 1976. Els components de la Nova Orquestra –nom provisional amb què es bateja aquesta formació –actuen, conjuntament amb els músics de la recordada Cobla-Orquestra Diamant Club, en el passacarrers que té lloc, anualment, amb motiu de la celebració de la festivitat de Santa Cecília, patrona de la música.

El motiu pel qual en Pere Camps, J. Manuel Casserras, Joan Cuadrench, Jaume Porredon, Robert Ribalta i Xavier Torres, dirigits pel Joan Subirà, van voler crear una banda, era per fer ballar els gegants del Carnaval de Solsona interpretant El Bufi, música composta pel mestre Joan Roure i Jané el 1974. Ho van aconseguir, junt amb els altres membres de la primera formació de l'orquestra, el Carnaval de l'any 1977.

Des de la seva creació, les actuacions de la PFJ van anar en augment: en els primers temps, a Solsona –Carnaval, Corpus, Festa Major, cavalcada de Reis, festa de sant Antoni, Fira de sant Isidre, festa de Sant Cristòfol o Pasqua- i al Solsonès –Ardevòl, Olius, Hostal Nou (Peracamps), el Pi de Sant Just (Olius) i Sant Llorenç de Morunys. Més endavant, a moltes ciutats de Catalunya –Sant Julià de Vilatorrada, Olesa de Montserrat, Lleida, Oliana, Barcelona, Sallent, Cardona, Sant Guim de la Plana-, i a Andorra la Vella.



L'Orquestra Patinanjàs va tocar La Geganta Jove i El Bufi

La PFJ, en aquestes actuacions, tan aviat feia ballar gegants com acompanyava els Reis Mags, posava música a una cercavila o als tres tombs, tocava en una processó o en unes caramelles o, fins i tot, podia amenitzar una tarda en un camp de futbol.

El setembre de 1982 actua per primera vegada la Cobla Ciutat de Solsona –formació creada en el si de la PFJ-, la qual cosa comporta la limitació i la reducció de les actuacions de l'orquestra dins de l'àmbit solsoní. Tot i que la vida de la cobla va ser curta –l'última actuació va tenir lloc el 23 d'octubre de

Nadal Specialisi

**en gaudiràs
com un nen!**

**paga en 10 mesos
sense interessos***

tecnoSol | Ctra. de Manresa, 45
electrodomèstics | Solsona
telefonía | Tel. i fax 973 483 058

Bones Festes!

1988, durant la inauguració de la Penya Barcelonista de Solsona i comarca- no s'ha tornat a actuar fora d'aquesta ciutat, amb l'excepció, l'any 2005, de la participació d'un grup de músics de la PFJ a l'Expo d'Aichi (Japó), acompanyant els gegants de Carnaval.

En aquests trenta anys, la PFJ ha participat en multitud d'actes i de festes celebrades a la ciutat: aniversaris del CF Solsona, de la coronació de la Mare de Déu del Claustre, de la creació del bisbat o de la ciutat; homenatges al mestre Joan Roure i Jané, al mestre geganter Manel Casserras i Boix o en el Memorial dels Geganters i concerts organitzats per l'Associació Pro-minusvàlids de Solsona i comarca, la Coral Infantil Riallera o l'Orfeó Nova Solsona. També ha col.laborat amb la Marató de TV3.

L'any 2001, la PFJ inicia una nova etapa. En Joan Subirà i Piñol –fundador, director i impulsor de la banda durant els seus primers vint-i-cinc anys- deixa la direcció de l'orquestra, fent-se'n càrrec el seu fill, el també trompetista Jaume Subirà i Cambray. Al mateix temps, té lloc un relleu generacional, iniciat progressivament uns anys abans, entre els components de l'orquestra.

Cal recordar, per últim, les cent disset persones que, amb la seva afició a la música, han fet possible, des de 1976, l'existència de l'orquestra Patinjanjàs.



L'Orfeó Andorrà va cantar Adéu bonica Andorra i L'Andorrana



La Cobla Juvenil Ciutat de Solsona va interpretar Alba i El campanar del meu carrer



Joan Roure i Jané- la música de la festa

Joan Roure i Jané neix el 18 d'octubre de 1921 a la ciutat de Solsona.

Als quatre anys s'inicia en el món de la música de la mà del seu pare i als sis ja és solista de l'escolania de la capella de la Mare de Déu del Claustre de la catedral solsonina. Durant aquests anys comença els estudis de trompeta, violí i harmonia.

Essent encara un noieta, entra a formar part de l'Orquestra Planas. Poc després, juntament amb altres músics, entre ells el seu pare, funda l'orquestra Moderna Solsonina, de la qual n'és director fins que marxa a fer el servei militar.

Una vegada a Lleida, ingressa a la banda militar de la 43 Divisió i aprofita per cursar estudis superiors de música. Al mateix temps, funda l'Orquestra Dekaros.

Novament a la seva ciutat, el 1944 és un dels fundadors de la Cobla-orquestra Diamant Club, formació d'una qualitat notable dins el panorama musical català durant vint anys. El mestre Roure, a més de dirigir aquesta orquestra, compon, fa arranjaments i hi toca la trompeta i el violí.

El 1949, encara a Solsona, és un dels impulsors de l'associació Conciertos M.D.C., l'objectiu de la qual és educar el poble mitjançant la música.

Quan desapareix la Diamant Club, torna a Lleida per reconstruir l'Orquestra Dekaros. Temps després dirigeix la Cobla-Orquestra Triomfal d'Igualada i, més tard, la Cobla orquestra Amoga, de Vidreres.

L'any 1963 es trasllada a Andorra la Vella, on funda l'orfeó Andorrà, entitat coral que dirigeix fins a la seva mort. A la capital del Principat d'Andorra, a més, hi forma el conjunt Dixie Combo i una orquestra de concerts, l'Orquestra Rabés.

Col.labora, també, en la creació de l'Escola Municipal de Música de Solsona i de l'Institut d'Estudis Musicals del Comú d'Andorra la Vella.

D'entre les seves composicions, tant instrumentals com vocals, podem recordar les relacionades amb la seva ciutat nadiua: les sardanes –*La sardana de Solsona, El campanar del meu carrer, L'amic Pere* o *Solsona, ciutat pubilla*-, les caramelles –*Oh! Solsona, bella Solsona*-, els ballets dels gegants i dels altres elements fòklòrics (arranjaments i música original) i els pasdobles de les diades de Corpus i de la Festa Major, així com la música de les festes del Carnaval, especialment El Bufi.

El mestre Joan Roure i Jané mor el dia 14 de desembre de 1990 a Andorra la Vella.

Pasdobles del mestre Joan Roure i Jané per a les diades de Corpus i de la Festa Major de Solsona

Anar fent (1977)

Aquest pasdoble s'interpreta durant la cercavila que té lloc la vigília d'aquestes diades, quan els gegants, les gegantes i els cavallets acompanyen el pregoner de la ciutat en el seu recorregut pels carrers i places convidant tothom a la festa.

Inicialment, tot i estar ja compostos *El gegant vell* i *La geganta d'en Manel*, es tocava sempre la melodia d'aquesta obra per acompanyar els gegants.

Cercavila (1986)

És l'única obra musical d'aquest recull que no es compon per fer ballar els gegants. El mestre Roure arranja i adapta la música d'unes caramelles del poble d'Ardèvol. Amb els anys, la PFJ la incorpora al seu repertori de la vigília de la Festa Major, quan sortint del cant de la salve – a la capella del Claustre de la catedral solsonina –, el ball de bastons acompanya els membres de la corporació cap al castell de focs.

El Gegant Vell (1950)

Composició dedicada a la figura més rellevant, juntament amb el drac, del folklore solsoní de les diades de Corpus i de la Festa Major.

Aquest gegant s'estrena per la Festa Major de 1959 i és obra del mestre geganter Manel Casserras i Boix (1929-1996).

L'any 1982, quan la PFJ reestrena aquesta composició, el seu autor canvia la melodia original de l'última part de l'obra per un nou tema.

La Geganta d'en Manel (1966)

En Joan Roure compon aquest pasdoble l'any que es construeix la geganta jove. Des d'Andorra, on residia, el dedica al company i gran artista solsoní, en Manel Casserras Boix, amb motiu de l'estrena de la seva nova geganta. Així ho va escriure a la portada d'aquesta obra.

El Gegant Jove (1978)

El ball de gegants de Solsona escenifica, segons la tradició popular, una petició de mà, on el gegant jove presenta la seva promesa, la geganta jove, als seus pares, els gegants vells.

Aquest element s'estrena per una altra Festa Major, la de 1961. El seu autor és, també, el solsoní Manel Casserras.

La Geganta Vella (1979)

Aquesta geganta balla per primera vegada durant la Festa Major de l'any 1959, el mateix dia que ho fa el Gegant Vell. El seu creador és, igualment, en Manel Casserras. L'orquestra Patininfanjàs interpreta aquesta obra quan, sortint d'ofici, les autoritats es dirigeixen des de la Plaça de la Catedral fins a la Plaça Major per veure l'exhibició dels ballets tradicionals.

La Geganta Jove (1985)

És l'últim dels pasdobles que en Joan Roure i Jané dedica a cadascun dels gegants que ballen els dies de Corpus i



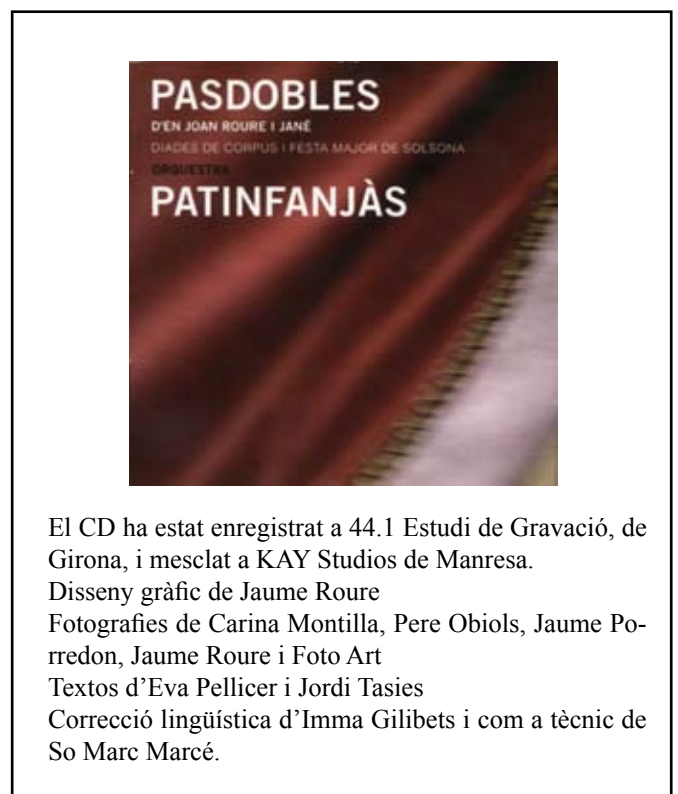
de la Festa Major.

Aquesta geganta s'estrenà per la Festa Major de l'any 1966 i, com la resta d'elements del folklore solsoní, és obra d'en Manel Casserras.

La Pujada (1988)

És la darrera obra que el mestre Roure va compondre per a l'orquestra Patininfanjàs i, a la vegada, la que clou el cicle de composicions que aquest músic solsoní va crear per al folklore d'aquestes diades.

S'interpreta quan la corporació municipal, acompanyada de tots els elements folklòrics, puja, tal com el seu nom indica, des de la Plaça Major fins a l'Ajuntament.



El CD ha estat enregistrat a 44.1 Estudi de Gravació, de Girona, i mesclat a KAY Studios de Manresa.

Disseny gràfic de Jaume Roure

Fotografies de Carina Montilla, Pere Obiols, Jaume Porrredon, Jaume Roure i Foto Art

Textos d'Eva Pellicer i Jordi Tasiés

Correcció lingüística d'Imma Gilibets i com a tècnic de So Marc Marcé.